

Η NNARI φτιάχνει τσάντες που όλοι θέλουν να κρατήσουν

Η Λαρισαία (πρώην) δικηγόρος Νάσια Νάρη παρουσιάζει το νέο και δυναμικά ανερχόμενο brand που δημιούργησε

Πώς αφήνεις μια θέση στο δημόσιο για να ακολουθήσεις το όνειρό σου; Τι είναι η ευτυχία; Από τι υλικά φτιάχνεται η ελευθερία και τι σχέση έχουν όλα αυτά με τις χειροποίητες δερμάτινες τσάντες;

Η Νάσια Νάρη δεν είναι «εκείνη η φίλη που φτιάχνει τσάντες». Αντιθέτως, είναι εκείνη η φίλη που πήρε τη σημαντική απόφαση να αφήσει πίσω της μια επιτυχημένη καριέρα στη δικηγορία και μια σταθερή θέση στο δημόσιο, για να ακολουθήσει την έμφυτη κλίση της προς την τέχνη, με αποφασιστικότητα, πάθος και αφοσίωση.

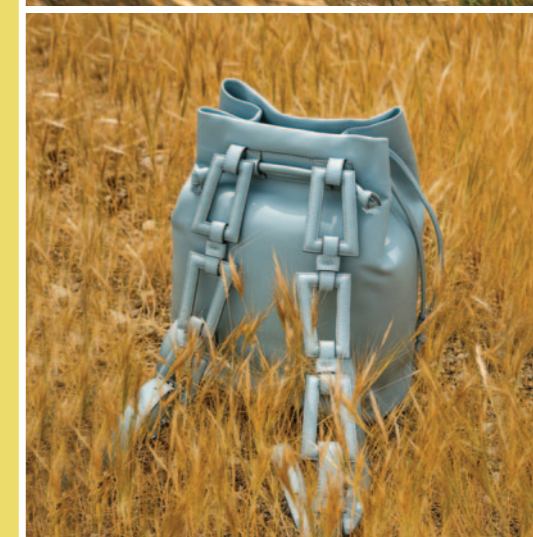
Ξεκινώντας από τη Σχολή Ασκαρδαμυκτί στην Αθήνα, συνέχισε στη Σχολή Artutoria στο Μιλάνο, όπου εκπαιδεύτηκε και πιστοποιήθηκε ως σχεδιάστρια και κατασκευάστρια πρότυπων τσαντών. Μέσα από τις σπουδές της είχε την ευκαιρία να έρθει σε επαφή με διαφορετικές κουλτούρες και να εκτιμήσει την αξία της διαφορετικότητας και την αναγκαιότητα -τελικά- αυτής της συνθήκης.

Αποτέλεσμα αυτής της ανατρεπτικής απόφασης κι επίμονης προσπάθειας είναι το nnari, ένα ολοκαίνουργιο και δυναμικά ανερχόμενο ελληνικό brand με χειροποίητες τσάντες που συνδυάζουν το πρωτοποριακό design με την αίσθηση της απόλυτης πολυτέλειας.

Ως σχεδιάστρια εμπνέεται από τις Τέχνες, δανείζεται φόρμες από την Αρχιτεκτονική και τη φύση και επιμένει στην αξία της λεπτομέρειας, που αν και συχνά δυσδιάκριτη, είναι αυτή που κάνει τη διαφορά.

Οι τσάντες της Νάσιας Νάρη ξεχωρίζουν για την εκλεπτυσμένη και κομψή σχεδίαση, την υψηλή ποιότητα των υλικών και την αψεγάδιαστη χειροποίητη κατασκευή.

Κυρίως όμως φέρουν την προσωπική σφραγίδα και τον δυναμισμό της Λαρισαίας δημιουργού η οποία μέσα από τη διαδρομή της μας υπενθυμίζει ότι η αλλαγή είναι εφικτή, όταν ακολουθούμε το πάθος μας και πιστεύουμε στη δύναμη των ονείρων μας.



Η Λαρισαία
σχεδιάστρια Νάσια Νάρη.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Νάσια, αρχικά θέλω να σε ρωτήσω, καθώς δεν το γνωρίζω, αν ασκείς ακόμη τη δικηγορία. Οπότε μάλλον η ερώτηση είναι: Δικηγόρος ή Καλλιτέχνης;

Σίγουρα όχι Δικηγόρος. Όχι πια! (γέλια). Ήδη από τα τέλη του '14. Όσο για το «καλλιτέχνης»... μου είναι δύσκολο να αυτοχαρακτηριστώ ως κάτι τέτοιο. Θα έλεγα καλύτερα, σχεδιάστρια, και ίσως ακόμα καλύτερα, δημιουργός... Σχεδιάζω και φτιάχνω. Αυτό κάνω... Από τσάντες, μέχρι κοσμήματα... Με μια σχεδόν εμμονική προσήλωση, ώστε το τελικό αποτέλεσμα να φέρει το στοιχείο της καλλιτεχνίας...

Πώς κατάφερες να κάνεις τη μετάβαση από έναν τελείως διαφορετικό τομέα στον κόσμο του σχεδιασμού και της δημιουργίας τσαντών; Είχες αναστολές και πώς τις υπερνίκησες;

Αν είχα, λέει... Άπειρες! Άπειρες, όμως. Και διαρκείς. Και βασανιστικές. Ήταν μεγάλο το διακύβευμα. Το 2014 διορίστηκα, μέσω ΑΣΕΠ, στη Διεύθυνση Επίλυσης Διαφορών της ΑΑΔΕ. Οπότε, ναι, ήταν μεγάλο το ρίσκο να εγκαταλείψω το Δημόσιο, αφήνοντας μια «σίγουρη» θέση κι έναν- μάλλον-ικανοποιητικό μισθό, για κάτι τόσο αβέβαιο... Ακριβώς, όμως, επειδή όλο αυτό αποδείχτηκε «κόντρα ρόλος», στο τέλος κέρδισε η ανάγκη μου να νιώσω «ελεύθερη», κάνοντας κάτι που αγαπώ και απολαμβάνω. Αυτός ήταν ο καταλυτικός παράγοντας γι' αυτή τη γενναία απόφαση της μεγάλης ανατροπής... Η ανάγκη μου για «ελευθερία». Μπορεί να καταπονείται το σώμα από τις ατέλειωτες ώρες δουλειάς και την ορθοστασία, αλλά νιώθω ελεύθερη... Και στο τέλος της μέρας ευτυχισμένη! Δεν σου κρύβω βέβαια ότι σ' αυτό συνετέλεσε καθοριστικά και εκείνος ο «ένανς», που πίστεψε σε μένα και στο όνειρό μου...

Πόσο δύσκολη ή εύκολη ήταν η απόφαση να ασχοληθείς επαγγελματικά με τη δημιουργία χειροποίητων τσαντών πολυτελείας;

Από τη στιγμή που ήρθα σε επαφή με αυτό το αντικείμενο, η απόφαση αποδείχτηκε τελικά εύκολη! Όλα, βέβαια, ξεκίνησαν εντελώς τυχαία και από ένα λάθος timing... Αξίζει να σου πω ότι από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, όλο κάτι έφτιαχνα... Εκτός από το διάβασμα, είχα σαν χόμπι και να φτιάχνω διάφορα... Μεγαλώνοντας ασχολήθηκα με το κόσμημα. Κάτι, βέβαια, που δεν εγκατέλειψα ποτέ. Έψαχνα, λοιπόν, για κάτι ακόμη... Ήταν αρχές καλοκαιριού του '16. Η κατασκευή εσπαντρίγιας μου φάνηκε δελεαστική, αλλά είχαν κλείσει οι θέσεις στο συγκεκριμένο σεμινάριο. Μου πρότειναν, λοιπόν, από τη Σχολή (σ.σ. Ασκαρδαμυκτί) να παρακολουθήσω τον Σεπτέμβρη ένα καινούργιο τμήμα, για κατασκευή δερμάτινης τσάντας. Έτσι κι έγινε... Πήγα... και μαγεύτηκα! Αλήθεια σου λέω! Ένας καινούργιος κόσμος ανοίχτηκε μπροστά μου... Κι αφού ολοκλήρωσα και τους 2 κύκλους στη Σχολή αυτή, συνέχισα στο Μιλάνο, στη Σχολή Arsutoria.



Αυτό κι αν ήταν εμπειρία! Να περπατάω στους δρόμους μιας πόλης γεμάτης μόδα και να διδάσκομαι την τέχνη της κατασκευής και του σχεδιασμού από εξαιρετικούς δασκάλους, με εμπειρία σε μεγάλους οίκους (από τους πιο γνωστούς: Versace, Louis Vuitton, Bottega Veneta). Εκεί, λοιπόν, ο αρχικός ενθουσιασμός μου, έγινε ξεκάθαρη απόφαση! Ήμουν πλέον σίγουρη ότι αυτό ήθελα να κάνω! Χειροποίητες τσάντες πολυτελείας...

Γιατί τσάντες και όχι κάτι άλλο; Ποια ήταν εκείνα τα δημιουργικά στοιχεία που συνηγόρησαν στην επιλογή της τσάντας;

Γιατί είναι αυτό που λέμε «έρωτας με την πρώτη ματιά»... Και αποδείχτηκε έρωτας και όχι ενθουσιασμός... Πέραν αυτού, όμως, έχει να κάνει και με το ότι η τσάντα είναι ένα πολύ οικείο αντικείμενο. Αν το καλοσκεφτείς, από τα πρώτα μας βήματα μέχρι τις βαθιές ηλικίες μας, κάπου υπάρχει μια τσάντα... Μπορεί ν' αλλάζει σχήμα, μέγεθος, χρώμα, αλλά είναι πάντα εκεί, δική μας και συνήθως γεμάτη με πολλά! Και ενώ είναι κομμάτι της μόδας, η οποία με γοητεύει, γιατί μας κάνει να νιώθουμε πιο όμορφοι, έχει κάπως πιο αυτόνομη πορεία. Δεν έχει την ταχύτητα του ρούχου και δεν γίνεται εύκολα παλιομοδίτικη... Γι' αυτό, επέλεξα την τσάντα. Για να τη φτιάξω με τον δικό μου τρόπο...

Πώς περιγράφεις το στιλ και την αισθητική που χαρακτηρίζει τις δημιουργίες σου; Αίσθησή μου είναι ότι οι φόρμες σου χαρακτηρίζονται από καθαρές γεωμετρικές και αρμονικές γραμμές που θα μπορούσαμε να πούμε ότι παραπέμπουν σε αφηρημένη τέχνη, αρχιτεκτονική και γλυπτική. Ταυτόχρονα όμως παραμένουν παιχνιδιάρικες και εξαιρετικά πρακτικές.

Το βρίσκω πολύ τιμητικό, οι δημιουργίες μου να συνδέονται και να έχουν αναφορές στην Τέχνη και την Αρχιτεκτονική. Και χαίρομαι, ειλικρινά, αν καταφέρνω να αποτυπώσω σ' ένα τόσο καθημερινό κομμάτι, όπως είναι μια τσάντα, όλα εκείνα τα στοιχεία που αποτελούν την πηγή της έμπνευσής μου!

Πράγματι, θέλω οι τσάντες μου να έχουν καθαρές φόρμες και «σώμα». Κατά βάση, οι περισσότερες στέκονται από μόνες τους, χωρίς να χρειαστεί να τις κρατήσεις ή να τις κρεμάσεις κάπου... Σαν ένα κτίριο ή ένα γλυπτό ή ένα οποιοδήποτε στέρεο αντικείμενο... Ενίοτε, όμως, υιοθετώ και πιο χαλαρές φόρμες, που ακολουθούν την κίνηση του υλικού.

Σε όλες, ωστόσο, τις δημιουργίες μου πρωτεύοντα ρόλο έχουν οι λιτές και ξεκάθαρες γραμμές. Από εκεί και πέρα έρχονται να κοσμήσουν και να ολοκληρώσουν την εικόνα, και άλλα στοιχεία, που συνήθως επιδιώκω να δημιουργούν ένα ανάγλυφο. Ταυτόχρονα, όμως, εξυπηρετούν κι έναν πρακτικό σκοπό. Για παράδειγμα, το iconic πλέον (γεωμε-

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

τρικό) στοιχείο σε όλες τις τελευταίες συλλογές μου, το τραπέζιο, γίνεται τμήμα μιας «αλυσίδας» ή εκεί απ' όπου περνάει το χερούλι της τσάντας.

Κάτι που, επίσης, επιδιώκω σταθερά στις δημιουργίες μου, είναι η διαχρονικότητα. Να πορεύονται χωρίς περιορισμούς στη ροή του χρόνου και των εποχών. Γι' αυτό επιλέγω ποιοτικά και ως εκ τούτου ακριβά υλικά. Και γι' αυτόν τον λόγο, απορρίπτω με σθένος και κόστος, τελικά, την προχειρότητα στην κατασκευή. Για ν' αντέχουν στον χρόνο.

Κι επειδή αγαπώ πολύ και το χρώμα, το τολμώ και το προτείνω σε όλες μου τις συλλογές, ανεξαρτήτως εποχής.

Όσο για την αισθητική, περνάω φάσεις. Άλλοτε απόλυτου μινιμαλισμού και άλλοτε ήπιου μαξιμαλισμού, όπως με την τελευταία συλλογή, την «Indy». Σε αυτή θα δεις κομμάτια με συνδυασμό αρκετών χρωμάτων ή με φτερά στρουθοκάμηλου, που όπως και να το κάνεις «μίνιμαλ» δεν το λες! Πάντως, κάθε φορά που σχεδιάζω, ξεκινάω με γνώμονα την πρακτικότητα της τσάντας, αλλιώς δεν έχει νόημα. Οφείλει να εξυπηρετεί τον σκοπό για τον οποίο προορίζεται. Από εκεί και πέρα μου αρέσει να έχει και κάτι παιχιδιάρικο ή ένα κάποιο ανατρεπτικό στοιχείο... Σε κάθε περίπτωση, όμως, θέλω να έχει προσωπικότητα...

Ποιες είναι οι τεχνικές που χρησιμοποιείς και ποια τα προβλήματα που έπρεπε να λύσεις στο κομμάτι της κατασκευής και της παραγωγής;

Ακολουθώ τους κανόνες που εφαρμόζουν τα μεγάλα brands στην κατασκευή των λεγόμενων high-end τσαντών. Αυτούς δηλαδή που διδάχθηκα. Για να μην μπω σε κουραστικές λεπτομέρειες, περιληπτικά θα σου πω ότι χρησιμοποιώ δέρματα σε συγκεκριμένο πάχος και αναλόγως της κατασκευής, διάφορα ενισχυτικά, κάποια εκ

των οποίων προμηθεύομαι αποκλειστικά από την Ιταλία. Στόχος είναι να γίνεται η τσάντα πιο ελαφριά, αλλά ταυτόχρονα να εξακολουθεί να έχει «σώμα». Επίσης, δίνω μεγάλη έμφαση στο φινίρισμα, που είναι και η πιο χρονοβόρα διαδικασία, καθώς έχει πολλές βαφές, κάποιες απ' τις οποίες γίνονται αποκλειστικά με το χέρι. Όπως και κάποια «κλεισίματα» που γίνονται στο χέρι, με βελόνα και κλωστή.

Στο κομμάτι της κατασκευής, το αρχικό μου πρόβλημα ήταν... όλα! Από τα υλικά ενίσχυσης και τις βαφές για την

άκρη του δέρματος, που δεν μπορούσα να βρω στην Ελλάδα, μέχρι κάποιου συγκεκριμένου τύπου μηχανήματα που δεν χρησιμοποιούν τα εργαστήρια εδώ. Έχω «ξοδέψει» (και συνεχίζω, σχεδόν κάθε χρόνο) ατέλειωτες ώρες διανύοντας πολλά «χιλιόμετρα» στην Linearpelle, στο Μιλάνο, τη μεγαλύτερη έκθεση υλικών αυτού του είδους, για να βρω αυτά που χρειάζομαι. Επιπλέον, δημιούργησα το δικό μου, πλήρως εξοπλισμένο εργαστήριο, ώστε να μην κάνω «εκπτώσεις» σε αυτό που θέλω κάθε φορά να παρουσιάσω.

Ποιο είναι το μήνυμα που επικοινωνείς μέσα από τις δημιουργίες σου;

Σκεφτείτε έξω από το κουτί... Τολμήστε... Το διαφορετικό, μια κάποια ανατροπή, το παιχίδι! Και κάντε το με στυλ...

Ποια είναι η γυναίκα που φοράει μια τσάντα nnapri;

Δεν απευθύνομαι σε μια ελίτ, αλλά εν δυνάμει σε όλες τις σύγχρονες γυναίκες, που αναζητούν στη μόδα μια ελίτ.

Όταν σχεδιάζεις φαντάζεσαι το πρόσωπο που θα μπορούσε να κρατήσει αυτή την τσάντα;

Ναι, σχεδόν. Είναι μια αφηρημένη φιγούρα, χωρίς πρόσωπο, ηλικία, χρώμα... Είναι κυρίως και πάνω από όλα μια γυναίκα με στυλ.



“Χρησιμοποιούμε δέρματα και υφάσματα από Ιταλία και μεταλλικά στοιχεία από Ευρωπαίους προμηθευτές. Όλες μας οι δημιουργίες κατασκευάζονται στην Ελλάδα από τεχνίτες με τεχνική αρτιότητα, εξειδίκευση και πολύχρονη εμπειρία.”